

# NOTRE PETIT CABARET

PRÉSENTÉ PAR ON VA PAS SE MENTIR, FRANÇOIS BOUCHEREAU, LAURENT GRÉGOIRE, MK PROD' ET ZOAQUE 7

DE ET AVEC

**BÉATRICE AGENIN** ET **ÉMILIE BOUCHEREAU**

PIANO **QUENTIN MORANT** OU **JOHAN BARNOIN**, BATTERIE **BENJAMIN CORBEIL**

AVEC LE REGARD DE **SYLVAIN DUFOUR**

SOUS LA DIRECTION COMPLICE DE

**SALOMÉ VILLIERS**



Licence n°13043779 - Graphisme visuel - © Charly Anyways - Photo : © Gédéon Vasseur

THÉÂTRE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 29 NOVEMBRE 2023 AU 21 JANVIER 2024 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)

UNE FANTAISIE MUSICALE DÉLICIEUSEMENT INSOLITE

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer  
pascalzelcer@gmail.com / 06 60 41 24 55

# NOTRE PETIT CABARET



DE ET AVEC **BÉATRICE AGENIN** ET **ÉMILIE BOUCHEREAU** ALIAS **MIHLO**  
PIANO **QUENTIN MORANT** OU **JOHAN BARNOIN**, BATTERIE **BENJAMIN CORBEIL**  
AVEC LE REGARD DE **SYLVAIN DUFOUR**  
SOUS LA DIRECTION COMPLICE DE **SALOMÉ VILLIERS**

MUSIQUE **ÉMILIE BOUCHEREAU** ALIAS **MIHLO**

LUMIÈRE **LAURENT BÉAL**

DÉCOR **CATHERINE BLUWAL**

SON **ALLAN HOVÉ**

CHORÉGRAPHIE **CAROLINE ROËLANDS**

VOIX OFF **MATTHIEU LE GOASTER**

PRODUCTION EXÉCUTIVE **JERÔME RÉVEILLÈRE**

ASSISTANT **ALEXANDRE DE SCHOTTEN**

PRODUCTION **ON VA PAS SE MENTIR**

COPRODUCTION **FRANÇOIS BOUCHEREAU, LAURENT GRÉGOIRE, MK PROD' ET ZOAQUE 7**

CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**



FRANÇOIS  
BOUCHEREAU

LAURENT  
GRÉGOIRE



PLEIN TARIF : 30 € / + DE 65 ANS : 25 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 15 € / - DE 26 ANS : 10 €

**1H15 / DU 29 NOVEMBRE 2023 AU 21 JANVIER 2024** À 19H DU MARDI AU SAMEDI, À 15H30 LE DIMANCHE /  
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG [RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR](mailto:RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR) (01 42 22 66 87)

UNE FANTASIE MUSICALE DÉLICIEUSEMENT INSOLITE

## LE SPECTACLE

---

Au cabaret, on a tous les droits.

On y chante les tilleuls verts de Rimbaud, on se déhanche sur Cole Porter, Proust est ivre de jalousie, Phèdre rappe avec passion, Barbara y côtoie Nirvana, Les Spice Girls, Les Beatles, le tout mêlé de compositions originales.

Mère et fille se jouent des conventions.

Un spectacle insolite, joyeux et sensible, qui fait la part belle à l'humour et l'amour.

**La Vie est un Cabaret ! Bienvenue au Cabaret !**

### Note d'intention de Béatrice Agenin et Émilie Bouchereau alias Mihlo, les auteures

**B.A.** Ma première grande émotion au théâtre, c'est le cabaret qui me l'a offerte. C'était une fête, rien n'était sérieux, rien n'était grave. C'est de cela qu'il est question, de cette transmission-là. De cette tendresse infinie. Je transmets à mon tour à ma fille Émilie un peu de ce merveilleux ressenti devant ce rideau mystérieux. Jusque-là, j'ai surtout joué des rôles dramatiques, c'est une aventure toute nouvelle pour moi de danser avec un homme en mousse, de chanter du rap sur Racine, et de prendre des drogues par amour. Tout cela en chantant comme au cabaret de mon enfance.

**É.B.** J'ai en mémoire mes années d'enfance passées dans des loges de théâtre. L'amour des textes m'a été transmis sans même que je m'en aperçoive. J'ai ressenti très tôt cet héritage qui me guide chaque jour dans mon rapport au monde. Et bien sûr lorsque j'écris des chansons. Ma mère et moi avons le désir de mêler nos voix pour parler d'amour, parce qu'il n'y a que ça qui puisse nous élever, nous émerveiller.

### Note d'intention de Salomé Villiers

J'ai eu l'occasion de découvrir *Notre petit cabaret* à Avignon et j'ai été séduite par ce spectacle. La relation entre Béatrice et sa fille Émilie est très touchante et m'a ramenée à toutes les relations de transmission, particulièrement avec ma propre mère. Il y a une puissance presque sororale qui s'en dégage.

Le cabaret est merveilleux pour invoquer l'imaginaire. C'est un endroit paradoxal, à la fois intime et paillettes, et à l'image de ces deux personnalités, nous passons avec délice du théâtre pour la mère au chant et à la musique pour la fille.

L'une transmet et l'autre transforme.

Nous assistons avec enchantement à ce secret dévoilé comme si nous étions des membres de la famille invités pour l'occasion dans le grenier des souvenirs.

C'est à la fois léger et fort et c'est avec plaisir que je me joins à la danse pour éclairer un peu plus ce rapport si singulier qui nous ramène chacune et chacun à notre propre petit cabaret intérieur.

## LA COMPAGNIE

---

*L'Ombre de la baleine* de Mikaël Chirinin et Océan dans une mise en scène d'Anne Bouvier au Paris-Villette puis à la Condition des Soies (Off 2017) est la première production de la compagnie. S'en suit, à nouveau dans une mise en scène d'Anne Bouvier, *Kamikazes* de Stéphane Guérin au Buffon (Off 2018) puis *Beaucoup de bruit pour rien* adapté et mis en scène par Salomé Villiers et Pierre Hélie au Roi René (Off 2019). *Notre petit cabaret* de Béatrice Agenin et Émilie Bouchereau est sa nouvelle production.

© Cédric Vasnier





Contact de la compagnie : On Va Pas Se Mentir  
Jérôme Réveillère  
[je.reveillere@gmail.com](mailto:je.reveillere@gmail.com)  
06 07 24 21 73



**Béatrice Agenin**, Molière de la comédienne 2020 pour *Marie des poules*  
Prix Brigadier d'honneur 2022

À la Comédie Française, Béatrice Agenin joue les grands rôles du répertoire, rejoint le Théâtre Privé sous la direction de Robert Hossein, interprète Roxane de *Cyrano* avec Jean-Paul Belmondo, *Suite française* mise en scène par Virginie Lemoine. Elle joue *Marie des Poules* de Gérard Savoisien mise en scène de Arnaud Denis.

Elle met en scène *Les femmes savantes* avec Dominique Blanchar, Molière de la comédienne. Elle est Reine dans la série *Une famille formidable* aux côtés de Anny Duperey et Bernard Lecoq.



**Émilie Bouchereau alias Mihlo**

Née d'une mère comédienne et d'un père médecin et écrivain, entre loges de théâtre et cours de piano classique, les premiers pas d'Émilie Bouchereau sont empreints de la fibre artistique dans laquelle elle baigne depuis l'enfance. De cette énergie créatrice naît l'EP *Dernier naufrage*, qu'elle produit sous le nom de Lady Stefane. De nombreux concerts suivront, ainsi que des collaborations en tant qu'auteure (Aziliz Manrow/Coop Breizh). Également arrangeuse, elle poursuit son parcours d'auteure-compositrice-interprète, et sort un nouvel EP, *Cage de verre*, sous le nom de Mihlo.



**Sylvain Dufour**

Sylvain Dufour est comédien-danseur, metteur en scène-scénographe, auteur et maquilleur. Il co-écrit avec François Soustre la biographie *Michou, Prince bleu de Montmartre*, puis un livre sur son cabaret *La Nuit en bleu, Cabaret Michou l'esprit d'un mythe*. Il a joué dernièrement dans *Autopsie mondiale*, d'Emmanuelle Bayamack-Tam au Théâtre de la Tempête, mise en scène de Clément Poiré.



**Salomé Villiers**

Après sa formation au conservatoire du XI<sup>e</sup>, Salomé Villiers joue Silvia dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux dont elle signe la mise en scène. Elle met en scène avec Pierre Hélie *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Elle signe l'adaptation et mise en scène de *Badine* d'après Musset. Elle reçoit le Molière de la Révélation Féminine dans *Le Montespain* d'après le roman de Jean Teulé qu'elle a adapté. Elle met en scène *Merteuil* de Marjorie Frantz et *La grande musique* de Stéphane Guérin.





### Quentin Morant

Après des études de musique au conservatoire de Nice où il obtient son DEM de piano, Quentin Morant entre comme élève comédien au Cours Acquaviva et met en scène sa première pièce *La valse aux adieux*. Il est assistant de Raymond Acquaviva pour *La Victoire en Chantant*. Il sort en 2018 son 1<sup>er</sup> EP *Artson*, compose régulièrement pour le cinéma et le théâtre et crée sa compagnie "ArtSons".



### Johan Barnoin

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, Johan Barnoin remporte avec la soprano Lorena Paz Nieto le concours Oxford Lieder. Il poursuit ses études au conservatoire de Paris, où il commence d'étroites collaborations avec les ténors Bastien Rimondi et Benoît Rameau. Il se produit régulièrement avec la soprano Nika Gorič et joue avec des chanteurs pop dont Oliver Sim du groupe The XX, Eddy de Pretto, Zaho de Sagazan. Il compose pour *L'affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche.



### Benjamin Corbeil

À Montréal, Benjamin Corbeil fut initié, à titre de batteur, à la musique expérimentale. Il participe au Drum Fest et au Festival International de Jazz de Montréal. À New York, il joue au JVC Jazz Festival et dans la revue musicale *Lucky Stiff* à Broadway. À Boston, il devient membre de plusieurs groupes de la scène « Indie Rock ». Comme percussionniste, il participe à plusieurs enregistrements de musique de film. Aujourd'hui, à Paris, il se spécialise dans la composition de musique électronique.

© Cédric Vasnier



## LES RENCONTRES DU VENDREDI

---

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Notre petit cabaret*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 8 décembre 2023**.

## INFORMATIONS PRATIQUES

---

Le Lucernaire  
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

### Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

### Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

### Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

### Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: [relations-publiques@lucernaire.fr](mailto:relations-publiques@lucernaire.fr)

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

### Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,  
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

# LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)