

LE VOYAGE DE MOLIÈRE

TEXTE **PIERRE-OLIVIER SCOTTO**
ET **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

AVEC **GRÉGOIRE BOURBIER** OU **FRANÇOIS RAFFENAUD**, **STÉPHANE DAUCH**,
VIOLETTE ERHART, **MATHILDE HENNEKINNE**, **CHARLOTTE MATZNEFF**
OU **FLORIANE VINCENT**, **TEDDY MELIS** OU **MICHAËL GIORNO-COHEN**,
GEOFFREY PALISSE ET **CHARLOTTE RUBY** OU **GIULIA DE SIA**



Lucerne n°1043779 - Visuel : © Stéphane Audran

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 22 OCTOBRE 2022 AU 7 JANVIER 2023 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
UN HOMMAGE JOYEUX, LUDIQUE ET INSPIRÉ À MOLIÈRE ET AU THÉÂTRE !

CONTACT PRESSE : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com

LE VOYAGE DE MOLIÈRE

TEXTE **PIERRE-OLIVIER SCOTTO** ET **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE**

AVEC

GRÉGOIRE BOURBIER OU **FRANÇOIS RAFFENAUD** (DANS LES RÔLES DE CHARLES DUFRESNE,
CHARLES LE METTEUR EN SCÈNE ET LE GUEUX)

STÉPHANE DAUCH (DANS LE RÔLE DE MOLIÈRE)

VIOLETTE ERHART (DANS LE RÔLE DE TOINETTE)

MATHILDE HENNEKINNE (DANS LE RÔLE DE MARQUISE DUPARC)

CHARLOTTE MATZNEFF OU **FLORIANE VINCENT** (DANS LE RÔLE DE MADELEINE BÉJART)

TEDDY MÉLIS OU **MICHAËL GIORNO-COHEN** (DANS LES RÔLES DE GROS RENÉ ET L'ÉVÊQUE)

GEOFFREY PALISSE (DANS LE RÔLE DE LÉO)

CHARLOTTE RUBY OU **GIULIA DE SIA** (DANS LES RÔLES DE ARMANDE BÉJART ET EMMA)

MUSIQUE : PETR RUZICKA

COSTUMES : CORINNE ROSSI

DÉCORS : ANTOINE MILIAN

LUMIÈRES : MOÏSE HILL

PRODUCTION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

COPRODUCTION : LE GRENIER DE BABOUCHKA, ZD PRODUCTIONS ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

REMERCIEMENTS : LA VILLE DES HERBIERS, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE RUEIL MALMAISON ET À L'AC THÉÂTRE VAL D'EUROPE DE SERRIS

LUCERNAIRE



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H35 / DU 22 OCTOBRE 2022 AU 7 JANVIER 2023 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT

DIFFUSION : CÉCILE DE GASQUET C_DEGASQUET@ATELIER-THEATRE-ACTUEL.COM (06 83 25 42 00) / CONTACT RELATIONS

PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UN HOMMAGE JOYEUX, LUDIQUE ET INSPIRÉ À MOLIÈRE ET AU THÉÂTRE !

LE SPECTACLE

Léo, un jeune homme du XXI^e siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.

En 2022, Molière aura 400 ans ! Nous avons souhaité lui rendre hommage à travers cette aventure précisément inspirée par la vie de Molière et de sa troupe avant leur arrivée à Versailles.

Note d'intention de Pierre-Olivier Scotto et Jean-Philippe Daguerre, les auteurs

Assis côte à côte lors d'une présentation de saison où nous nous rencontrons pour la première fois pour de vrai, nous nous sommes lancés le défi de collaborer ensemble sur la création d'une pièce.

Notre passion commune pour Molière nourrie par le parcours de Pierre-Olivier à la Comédie-Française et de Jean-Philippe au Grenier de Babouchka nous ont conduit naturellement à écrire une histoire sur le roi du Théâtre qui ne soit pas une éternelle resucée de ce qui a été si bien fait par d'autres un nombre incalculable de fois.

Nous voulions inventer une aventure originale à partir d'une histoire vraie en essayant d'y mêler la langue de Molière mais également la nôtre, son histoire mais également la nôtre, sa passion du Théâtre mais également la nôtre. Nous avons cherché sans cesse à ne faire qu'un avec Molière pour écrire sur lui et avec lui cette déclaration d'Amour au Théâtre.

Note d'intention de Jean-Philippe Daguerre, le metteur en scène

Même si ce récit est précisément inspiré par la vie de Molière avant son arrivée à Versailles, nous nous sommes amusés à prendre quelques libertés romanesques autorisées par l'imaginaire créatif de Léo. C'est lui qui dirige la mise en scène de son rêve. C'est un rêve dans le théâtre ou un théâtre rêvé en compagnie de huit comédiens-musiciens-chanteurs.

C'est donc autour de la carriole de la troupe de l'illustre Théâtre que va s'articuler toute la mise en scène. C'est dans cette carriole magique et transformable que naîtront nos différents décors et où apparaîtront accessoires et costumes baroques. Le travail des lumières et le traitement des musiques, des bruitages et des sons iront dans le sens de cette rêverie historique.

LA COMPAGNIE

La compagnie théâtrale Le Grenier de Babouchka a été créée en 2003. Pendant les premières années, la compagnie a « naturellement » présenté de nombreux spectacles « jeune-public ». La rencontre avec le metteur en scène Jean-Philippe Daguerre (*Paroles de Prévert* au Théâtre du Gymnase, *Les Contes des mille et une nuits* et *Le médecin malgré lui* au Théâtre de la Porte Saint Martin, *La Flûte Enchantée* au Théâtre des Variétés...) marque une étape dans la vie de notre compagnie. Elle donne lieu à la création de spectacles du répertoire classique dans de prestigieux théâtres parisiens avec dans un premier temps *Les Femmes Savantes* créé au Théâtre du Gymnase en 2007, mais également à des créations contemporaines (*Cupidon n'a pas dit non* à l'Aktéon Théâtre, *Nous Sommes une Femme* au Petit Gymnase puis au Petit Théâtre des Variétés...). De janvier 2010 à mai 2011 la compagnie joue dans la grande salle du Théâtre des Variétés dans le cadre du festival « Molière s'invite aux Variétés » avec *Les Précieuses Ridicules*. Elle crée en 2012, toujours dans la grande salle du Théâtre des Variétés une pièce inédite de Jean Anouilh *La Belle Vie* avec dans le rôle principal la fille du célèbre Charlot, Annie Chaplin. Ce spectacle présenté à guichets fermés au Festival d'Avignon 2012 a rencontré un franc succès en tournée en France et à l'étranger. La compagnie triomphe au Festival d'Avignon 2014 en présentant au Petit Louvre *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette, et *Cyrano de Bergerac* (Spectacle Coup de Cœur du Off) qui obtient le Prix du Off de la révélation masculine pour Stéphane Dauch dans le rôle-titre. Durant la saison 2016-2017, elle présente des chefs d'œuvre du répertoire classique : *Le Malade Imaginaire*, *L'Avare*, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Le médecin malgré lui*. La saison suivante, la compagnie présente pour la deuxième année consécutive *Cyrano de Bergerac* et *Le Cid* au Théâtre Le Ranelagh où les spectacles rencontrent un franc succès, et elle investit un nouveau théâtre parisien avec *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Saint-Georges, nommé aux Molières 2017 et qui a reçu le Prix du Théâtre Classique au dernier French Theater Festival de Hong-Kong. Jean-Philippe Daguerre présente sa mise en scène de *Clérambard* de Marcel Aymé au Théâtre Actuel au Festival d'Avignon 2017 puis en novembre à Paris au Théâtre 13. La saison 2017-2018 s'achève en beauté pour Jean-Philippe puisqu'il est nommé aux Molières dans dix catégories différentes : une pour *Le Malade imaginaire*, trois pour *Clérambard* et six pour sa pièce *Adieu Monsieur Haffmann* qui obtient quatre Molières dont celui du meilleur Auteur francophone vivant et celui du Meilleur spectacle du Théâtre Privé. Depuis 2016 la compagnie produit plus de 400 représentations par an en France et dans le monde.

Dates de tournée à venir

17 septembre à Serris

22 septembre à Marseille

23 septembre à Rognac

24 septembre à Aubagne

25 septembre à Septeme Les Vallons

29 septembre à Orgon

30 septembre à Salon de Provence

1^{er} octobre à Fos sur Mer

2 octobre à Saint Martin de Crau

4 octobre à Notre Dame de Gravenchon

Contacts de la compagnie : Renaud Agnasse

grenierdebabouchka@gmail.com

06 75 76 11 82

Charlotte Matzneff

cmatzneff@yahoo.fr

06 82 83 16 74



Pierre-Olivier Scotto, auteur

Pierre-Olivier Scotto est comédien, auteur et metteur en scène. Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il passe cinq années à la Comédie Française avant de créer son propre théâtre Le Théâtre de l'Escalier d'Or.

Il commence alors à écrire ses propres textes et co-réalise un docu-fiction *Lourdes, Bernadette et les autres*. Il écrit *Le Mal de mère*, mis en scène par Françoise Seigner qui jouera plus de 400 représentations à Paris (Théâtre de la Madeleine et Théâtre du Palais-Royal) et en tournée. La pièce obtient 3 nominations aux Molières, est traduite et jouée dans le monde entier.

Sa deuxième pièce, *Le Ciel est égoïste ?*, écrite avec Martine Feldmann, est à l'affiche du Théâtre du Palais-Royal pendant cinq mois.

Il réalise pour le cinéma son premier long métrage, d'après la pièce de David Decca : *Le Roman de Lulu* avec Thierry Lhermitte, Claire Keim, Patrick Bouchitey et lui-même .

Parti travailler au Canada, il monte avec Martine Feldmann la pièce *La boutique au coin de la rue*, à Montréal et dans tout le Québec.

En 2003, il co-signe avec Martine Feldmann *La Belle Mémoire*, à l'affiche du Théâtre Hébertot à Paris (nommée trois fois aux Molières 2004) puis en 2005, une nouvelle comédie *Jeux d'roles*, au Théâtre Marigny.

En 2010, il écrit la pièce *Coach*, qui est créée à Paris au Théâtre Saint-Georges puis en 2014 *Battements d'elles*, un seul-en-scène mis en scène par Julie Carcuac au Ciné 13.

Chevalier des Arts et Lettres, il est, depuis 2014, conseiller artistique à L'Atrium de Chaville auprès d'Hervé Meudic. En 2016, il co-écrit avec Xavier Lemaire *Là-bas, de l'autre côté de l'eau*.



Jean-Philippe Daguerre, auteur et metteur en scène

Depuis plus de vingt ans, Jean-Philippe Daguerre signe de nombreux spectacles dans les plus grands théâtres parisiens avec talent et réussite : *Paroles de Prévert*, *Les Femmes savantes* et *Nous sommes une femme* au Théâtre du Gymnase, *Le Médecin malgré lui*, *Les Contes des 1001 Nuits* et *Le Bourgeois Gentilhomme* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Alice au Pays des Merveilles*, *Aladin*, *L'Avare*, *Les Précieuses ridicules*, *La Belle Vie* et *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés, *Le Malade imaginaire* et *Les Fourberies de Scapin* au Théâtre Michel, *Clérambard* au Théâtre 13, *Cyrano de Bergerac*, *Le Cid* et *Dom Juan* au Théâtre du Ranelagh.

Jean-Philippe Daguerre assure la direction artistique de la Compagnie « Le Grenier de Babouchka ». Il a été nommé aux Molières en 2016 pour *Aladin*, en 2017 pour *Scapin*, puis en 2018 pour *Le Malade imaginaire* ainsi que pour *Clérambard* (trois nominations). 2018 voit aussi ses débuts - et déjà sa consécration - en tant qu'auteur : la pièce *Adieu Monsieur Haffmann*, qu'il a écrite et mise en scène, a été récompensée par 4 Molières (Spectacle du Théâtre privé - Auteur francophone vivant - Révélation féminine - Comédien dans un second rôle). On le retrouve à nouveau auteur et metteur en scène avec *La Famille Ortiz* (Avignon Off 2019, Théâtre Rive Gauche) - qui a reçu le prix de l'Etoile d'or du Parisien de la meilleure pièce 2019 et *Le Petit Coiffeur*, joué à partir d'octobre 2020 au Théâtre Rive Gauche, puis en 2022 avec *Le Voyage de Molière*, co-écrit avec Pierre-Olivier Scotto.



Charlotte Matzneff, Madeleine Béjart

En sortant de sa formation à l'École Claude Mathieu, Charlotte Matzneff fonde sa compagnie « Le grenier de Babouchka » qu'elle co-dirige avec Jean-Philippe Daguerre depuis.

Comédienne, on l'a vue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines comme, *Adieu monsieur Haffmann*, pièce qui a reçu quatre Molières en 2018, *Le petit coiffeur* de Jean-Philippe Daguerre.

Elle s'attelle à la mis en scène pour la première fois en 2017 avec *Le médecin malgré lui*, *Arlequin serviteur des deux maîtres* puis avec *Les trois Mousquetaires* en 2020.



Mathilde Hennekinne, Marquise Duparc

Après une formation complète de théâtre, chant et danse, Mathilde joue dans les spectacles musicaux comme *Chance !* d'Hervé Devolder, *Alice au pays des merveilles* de Jean-Philippe Daguerre, *50 et des nuances* (Ned Grujic), *Raiponce et le prince aventurier* (G.Bouchede), *Quand la guerre sera finie* (Patrick Alluin), et l'hommage à Michel Legrand *Michel for ever* (Stefan Druet).

Au théâtre, on peut la voir dans de nombreux classiques et théâtres contemporains comme *Le bourgeois gentilhomme* (Alain Sachs), *Anna Karenina* (Cerise Guy), *Une folie* (Francis Huster).



Violette Erhart, Toinette

Violette Erhart est comédienne, chanteuse et violoniste. À sa sortie d'école, elle crée sa compagnie (Acte 7) et commence à écrire ou adapter ses propres spectacles ; *Tellement Cabaret*, *Le Voyage de Nuna*. Elle se voit aussi engagée dans plusieurs compagnies à Paris, Lille ou Boulogne sur Mer. Elle pratique également la voix off, et prête sa voix pour le studio Quali'Son, à Paris 14. Violette a intégré la troupe du Grenier de Babouchka en 2021, dans la dernière mise en scène de Jean-Philippe Daguerre *Le Voyage de Molière*.



Charlotte Ruby, Armande Béjart et Emma

Après avoir débuté la danse à 4 ans, Charlotte Ruby se forme au théâtre, au violoncelle, au chant lyrique puis à la comédie musicale. Elle joue dans de nombreuses pièces classiques et contemporaines : *Dom Juan* et *Roméo et Juliette* au Théâtre des Béliers (Manon Montel), *La revanche du Capitaine Crochet* au Théâtre de la Michodière, *Titanic* au Théâtre de la Renaissance (avec la cie Les Moutons Noirs). Elle enregistre un album baroque en 2019 avec le Trio D'Amour et reçoit en 2017 le Trophée de la révélation féminine pour sa prestation dans *La poupée sanglante*.



Stéphane Dauch, Molière

Formé à l'Erac, Stéphane Dauch multiplie les différents rôles : Scapin dans les *Fourberies*, Curiace dans *Horace* de Corneille, Fabiani dans *Marie Tudor* de V. Hugo.

Il a reçu le Prix du Off de la révélation masculine pour *Cyrano de Bergerac* au Festival d'Avignon, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre.

Il a également mis toute sa fantaisie sous la direction de Charlotte Matzneff dans *Le médecin malgré lui* où il interprète Sganarelle. Fidèle au Grenier de Babouchka, il a interprété de nombreux rôles au sein de la Compagnie.



Teddy Melis, Gros René et l'Evêque

Teddy Melis formé à l'école Claude Mathieu, poursuit son développement dans le burlesque, l'absurde, la bouffonnerie et l'improvisation, au côté de Jean Bellorini. Il interprète différentes pièces du répertoire classique : Sganarelle dans *Le médecin malgré lui*, *Macbeth* de W. Shakespeare...

Mais également des pièces contemporaines comme *Là-Bas de l'autre côté de l'eau* de Pierre-Olivier Scotto. Sa rencontre avec Jean-Philippe Daguerre l'a conduit jusqu'à *Dom Juan* de Molière dans le rôle de Sganarelle pour lequel il est nommé comme révélation masculine aux Molières 2020.



Grégoire Bourbier, Charles Dufresne, Charles le metteur en scène et le Gueux

Débute au cours de Colette Teissèdre. Il découvre le répertoire « classique » comme Sophocle, Tennessee Williams, Shakespeare. Il rencontre Sébastien Azzopardi qui l'engage à quatre reprises : *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset, *L'éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde. En 2004, il rencontre Jean Philippe Daguerre avec qui il collabore à 10 reprises dans de nombreuses pièces de Molière : *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les précieuses ridicules*, *Le Médecin malgré lui*, *L'Avare*, *Dom Juan* ou le *Cyrano* d'Edmond Rostand.



Geoffrey Palisse, Léo

Diplômé des Cours Florent en 2014, Geoffrey commence dans différentes pièces contemporaines : *Lilith*, Gunther Cabaret (création) ainsi que dans *La nuit de madame Lucienne* de Copi.

A partir de 2015, il travaille dans différentes pièces de Jean-Luc Revol : *Thomas quelque chose*, *Jeanne*.

2018, il commence une collaboration avec Jean-Philippe Daguerre, dans *Aladin* ainsi que dans *Les fourberies de Scapin*. 2021, *Histoire de*, une création collective mis en scène par Clémentine Aussourd au sein du Cnsad.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Le voyage de Molière*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 11 novembre 2022**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR