

DOM JUAN

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **TIGRAN MEKHITARIAN**

AVEC **THÉO ASKOLOVITCH, ARTHUR GOMEZ,
MARIE MAHÉ ET TIGRAN MEKHITARIAN**



Licence n° 1045779 - Visuel | c.

THÉÂTRE CLASSIQUE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 12 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022 À 20H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

UNE ADAPTATION MODERNE ET FAMILIALE

CONTACT PRESSE : Catherine Guizard
06 60 43 21 13 / lastrada.cguizard@gmail.com

DOM JUAN

DE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **TIGRAN MEKHITARIAN**

AVEC

THÉO ASKOLOVITCH (SGANARELLE)

ARTHUR GOMEZ (PIERROT, MATHURINE, LE PAUVRE, DOM ALFONSE ET LE PÈRE)

MARIE MAHÉ (DONA ELVIRE, CHARLOTTE ET DOM CARLA)

TIGRAN MEKHITARIAN (DOM JUAN)

DIRECTION ARTISTIQUE : CIE DE L'ILLUSTRE THÉÂTRE

COPRODUCTION : A&P PRODUCTIONS ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

GÉNÉRALE DE PRESSE : LE 12 OCTOBRE À 20H

SOUTIENS : FONDS D'INSERTION POUR LES JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD, PSPBB ET SPEDIDAM

© Cédric Vasnier



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

esad
école
supérieure
d'art
dramatique

PSPBB
Paris Sorbonne
Paris Sorbonne
Paris Sorbonne

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H15 / DU 12 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 20H ET LE DIMANCHE À 17H / CONTACT DIFFUSION :
CATHERIN MARION MARION@ESPRODS.FR (06 69 67 33 04) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

UNE ADAPTATION MODERNE ET FAMILIALE

LE SPECTACLE

Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahison par la famille de Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pendant leur périple pour lui éviter une mort certaine, en vain. Dom Juan est déjà à la recherche d'un nouveau cœur à séduire.

Dans cette épopée, Dom Juan cherche-t-il à défier la religion ou à provoquer la punition divine ? Les deux amis rencontreront nombre de personnages qui leur apporteront peut-être quelques réponses au cours du voyage.

L'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française qui trouve son identité dans des codes urbains, sont au cœur de la mise en scène.

Note d'intention de Tigran Mekhitarian, le metteur en scène

Dom Juan est ma 3^{ème} adaptation contemporaine d'un Molière, après *Les Fourberies de Scapin* et *L'Avare*. Dans la lignée du travail effectué lors de ces deux précédentes mises en scène, nous gardons le texte original de Molière auquel nous ajoutons des créations personnelles afin de l'ancrer dans le présent.

Pour penser cette adaptation, j'ai puisé dans des œuvres de la culture contemporaine grand public et urbaine. Ceci afin de montrer la modernité du texte de Molière, ou son intemporalité. L'objectif est également, comme lors de mes précédentes adaptations, de trouver un ancrage dans la culture de ceux que j'espère amener vers un texte qui pourrait leur sembler inatteignable au premier abord.

La scénographie est dans le prolongement de mes précédentes mises en scène, à savoir très épurée. Le théâtre, c'est avant tout un texte et des artistes qui l'interprètent.

LA COMPAGNIE

Dates de tournée à venir

- Neuilly-sur-Marne (93), Auditorium Vol de Nuit, 8 octobre 2022
- Vauvert (30), Salle Bizet, 10 décembre 2022
- Guise (02), Théâtre du Familistère, 4 mars 2023

Contact de la compagnie : Boiteux Pierre (06 61 41 72 20)

pierre@esprods.fr / www.esprods.fr



Tigran Mekhitarian, metteur en scène et Dom Juan

Tigran suit sept années de cours d'art dramatique au conservatoire municipal de Menton puis trois années au Cours Florent. Il intègre en 2016 l'ESCA. En parallèle, il travaille au Théâtre National de la Colline avec Jean-François Sivadier, Valérie Drevelle, Nicolas Bouchaud, Chloé Rejont et Stéphane Braunsweig.

Il met en scène en 2016 *Les Fourberies de Scapin* puis *L'Avare* en 2019. Il tient le rôle-titre dans *Moha*, série de la plateforme OCS (2020). Il est actuellement en tournée avec *La Tendresse* de Julie Bérès.



Théo Askolovitch, Sganarelle

Théo Askolovitch commence sa pratique théâtrale aux ateliers jeunesse du cours Florent, où il suivra le cycle professionnel jusqu'en 2016. Il intègre l'ESCA en 2017 et joue sous la direction, entre autres, d'Ismael Saïdi, Mitch Hooper, Anne Coutureau, Sonia Chiambretto et Alexis Lameda-Waksmann. Il écrit son premier texte, *66 jours*, qu'il interprète sous la direction de François Rollin. Au cinéma, il joue sous la direction de La Rumeur dans *Rue des dames*, ou encore Michel Leclerc dans *Les goûts et les couleurs*.



Marie Mahé, Dona Elvire, Charlotte et Dom Carla

Après une licence d'Histoire de l'art et d'archéologie à Paris I, Marie Mahé intègre la Classe Préparatoire « Egalité des chances » à la MC 93 puis intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) en 2017. Passionnée de cinéma et de théâtre, elle a été dirigée notamment par Cédric Gourmelon, Ferdinand Flamme, Julie Bérès, Kaori Ito, Emilie Rousset, Serge Tranvouez, Marie-José Malis, Pierre Maillet, Igor Mendjisky et Sara Llorca. En parallèle de ses études, elle réalise plusieurs courts-métrages et met en scène *ADN* de Dennis Kelly au théâtre de la cité internationale en 2020.



Arthur Gomez, Pierrot, Mathurine, le Pauvre, Dom Alfonse et le Père

Né à Grenoble, Arthur Gomez monte à Paris pour se diriger vers les études d'art dramatique. Le cours Florent d'abord, où il termine sa formation de 3 ans par une participation au prix Olga Horstig aux Bouffes du Nord. Il interprète le rôle de Keith dans *Froid* de Lars Noren au Théâtre du Train Bleu à Avignon. Il intègre l'année suivante l'ESCA d'Asnières, qui lui permet de poursuivre sa formation et de jouer le soir sous la direction de Catherine Hiegel dans *Le jeu de l'amour et du hasard* puis de Peter Stein dans le *Tartuffe* à la Porte Saint-Martin. Après sa formation, il joue dans *Scapin* puis *L'Avare*, mis en scène par Tigran Mekhitarian. En 2022 il joue dans le second spectacle d'Hakim Djaziri *Audrey, le journal d'une convertie* au Théâtre Libre. Il incarne le rôle de « Jogging » dans le film *L'enlèvement de John Malkovitch* de Koya Kamura.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 14 octobre 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR